

TERRITORIO EN DISPUTA 3: IDENTIDAD, VOZ Y LUCHA	223	TERRITORIO EN DISPUTA 5: INDIVIDUALISMOS DE ESPERANZA Y DESESPERACION	391
Ensayos		Ensayos	
09. Cholas sádicas: mujer y violencia en la literatura punk	227	19. Punk de nadie	395
Olga Rodríguez-Ulloa		Shane Greene	
10. Pa' los jodíxs: el antimovimiento del punk boricua	253	Parafernalia	
Judith Rodríguez		20. «La primera lección era la autodefinition»	419
11. Histéricas, rebeldes y punks: colectividad y feminismo en la Ciudad de México	279	Ian MacKaye y Shane Greene	
Merarit Viera Alcazar		21. Manifiesto punk tercermundista	429
Parafernalia		Giovanni Oquendo	
12. «El afro-punk no se trata de esto»	303	22. Reporte sobre hardcore punk <i>straight edge</i> y activismo en el Festival Verdurada en São Paulo	437
James Spooner y Shane Greene		Jess Reia	
13. Apuntes sobre los femzines de Colombia	313	EN VEZ DE CONCLUSION, UN MANIFIESTO	447
Minerva Campion y Catalina Salazar (Rapiña)		23. 40 años de punk en el mundo. México 2017	449
14. «No me importa lo que piensas y no puedes hacerme daño»	321	Magos Rebelde	
Alice Bag y Olga Rodríguez-Ulloa		SOBRE LOS COLABORADORES	463
TERRITORIO EN DISPUTA 4: ESTADOS, FRONTERAS Y VIOLENCIA	333		
Parafernalia			
15. Los punks y la guerra contra las drogas en México	337		
Stuart Schrader, Yecatl Peña, Fani Suárez, Violeta Hinojosa y Dave Rata			
16. Incendiar la ciudad	363		
Julio Durán			
17. Desacato a la autoridad. Punk desobediente y activista en la post dictadura	369		
Pat Pietrafesa			
18. Los <i>frikis</i>: voces de la primera ola del punk cubano	379		
Carmen Torre Pérez			

SOBRE LOS COLABORADORES

Minerva Champion es profesora de Ciencias Políticas en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su interés se centra en el pensamiento decolonial y sus intersecciones de raza, clase y género. Desde 2018 dirige la Red de Estudios Punk Latinoamericanos. Además de escuchar punk en su tiempo libre, es doctora en Relaciones Internacionales.

Jon Horne Carter es PhD por la Universidad de Columbia y profesor asistente de Antropología en la Appalachian State University de Carolina del Norte. Su trabajo explora la historia del imperialismo estadounidense en Honduras, específicamente la evolución de su soberanía y del narcotráfico luego de la Guerra Fría. Su libro *Gothic Sovereignty: Street Gangs and Statecraft in Honduras* se publicó en 2022 bajo el sello University of Texas Press.

Amina Cruz nació y se crió en Los Ángeles, California, y en Tampa, Florida. Es BFA en Fotografía por la Parsons School of Design y es magíster en Fotografía por la Universidad de California en Los Ángeles. Sus intereses abarcan la cultura *queer*, la fotografía análoga y la exploración de la transformación del espacio y la identidad. También es tutora en Las Fotos Project y ha sido panelista en el MOLAA (Museum of Latin American Art) y en La Plaza de Cultura y Artes.

Alexander S. Dent es PhD en Antropología Cultural por la Universidad de Chicago y es profesor asociado de Antropología en la Universidad George Washington. Su primer libro es *River of Tears* (Duke University Press, 2009) y el segundo, *Digital Pirates*, acerca de la propiedad intelectual y la piratería digital en Brasil, fue publicado por Stanford en 2020. También es músico y toca en la banda Weird Babies.