



*uerpos*

*ontenedores*

*uerpos*

*ontenidos*

## Cuerpos contenedores / Cuerpos contenidos

**Cuerpo-tierra-agua-naturaleza- luna-ciclo-mujer-menstruación-matriz-origen-ancestral-conexión-ser-espiritual-ritual- muerte-vida.**

Hago **lecturas de mi cuerpo** para estudiarme desde algunos lugares profundos o superficiales, **me reviso** como un **espacio** de **exploración, información, experimentación, memoria y acción**. **Me indago** desde una **matriz** que lo constituye y se reproduce en todo cuanto puedo sentir... Observo y concibo el entorno, las condiciones o los desafíos que puede experimentar mi cuerpo y vislumbro el **retorno a la tierra** como el **encuentro conmigo misma**, al descubrir información y crear conocimiento desde, en y para los cuerpos.

Mi cuerpo, **femenino, sangra** y **se pinta de rojo**, busca su **origen** y se ejercita en afianzar la **conexión** con la tierra, sus seres, sus materias y poderes. Cuerpo femenino contenedor de vida o de un ser contenido que busca indagarse para **re-descubrirse, re-conocerse** y **revelarse** ante lo que puede ser...

Persisto en la **conexión** con lo **ancestral** y sobre todo con el despertar de la **memoria elemental con la naturaleza**. Persisto en la búsqueda de consciencia, en la **f fuente que provee mi cuerpo** o en el **espacio que lo contiene**, al reconocer: lo animal, lo vegetal, lo mineral y lo elemental, como principio biológico de nuestra misma proporción humana.

Trazo un recorrido en el proceso de auto descubrirme en la experimentación de lo corpóreo y en la concepción de mi misma, como **materia, tiempo, espacio, instrumento, concepto, técnica o información; como mapa**, desde y sobre estos espacios micros, medianos y macros que somos, fuimos y seremos...

Cuerpos contenedores y cuerpos contenidos de **información y memoria, cuerpos grabados, cuerpos ocultados, cuerpos que atraviesan umbrales**.

Me concibo como espacio de **exploración, indagación y proposición** al preguntarme por lo que toca al cuerpo, lo atraviesa, lo manipula o lo altera, me pregunto por eso que se gesta, se origina o aflora de él, eso que informan los cuerpos desde adentro, sobre ellos o de afuera hacia ellos.

Espacios habitados, acontecimientos y hechos vividos, presentes o presentidos, convocan analogías desde mi raza **híbrida, afro-indígena-caucásica**, desde la **migración y desplazamiento** de mis **abuelos**, mis **padres** y el mío; **mezclo** y fusiono **espacios-territorios-culturales** o manifestaciones humanas que desde partes, **pedazos y fragmentos** me **con-forman**. **Analogías**, relaciones, encuentros, convergencias o puntadas, crean el **tejido** de afinidades visuales, gramaticales, simbólicas, de **sentidos-contenidos** y conceptuales, desde lo que se percibe, **se siente o se presiente**. O a lo que se remite una en su mismo **cuerpo**.

Siento mi **cuerpo origen**, fuente, soporte o superficie, **cuerpo instrumento, color y pigmento; palabra o escrito, cartografía o camino** de retorno, a su **naturaleza y memoria**, a su afuera, a su adentro, a sus **luces y sombras**.

Siento el cuerpo también **contexto, desafío, cuestión o problemática**; cuerpo abordado y orientado recurrentemente por **preguntas, recursos** que tranzan el curso en procesos periódicos de **creación-investigación**.

¿Cómo son **afectados** los **cuerpos**, alterados, atacados, **contenidos** desde los imaginarios de belleza, salud e higiene? acentuados históricamente en las mujeres y atribuidos a lo **femenino**, ¿Por qué los estereotipos de belleza determinan las **proporciones y apariencia** de los cuerpos? ¿por qué los cánones implantados en la psique tienen como propósito la **negación** del tiempo en el cuerpo? la negación de su propia naturaleza, el rechazo a la **diferencia**, a la multiplicidad ¿Por qué disimularlo, ocultarlo o exagerarlo? ¿desproporcionarlo, desfigurar hasta distorsionarlo?

Quedan al descubierto cuerpos afectados, desgastados, fracturados o **fisurados; cuerpos resquebrajados** que desde sus **hendiduras** develan fragilidad ante las estructuras naturales o artificiales que tal vez **nos contienen o nos componen**. Me preocupo por el **cuerpo en desconexión y desincronizado** que **se buscan atravesando fisuras** imprevistas, **estados o espacios de apertura y alteraciones del tiempo**, dados para generar el movimiento que pone en **evidencia el desequilibrio**, las inconsistencias del artificio que nos rige y la **grieta por donde se desborda todo lo inevitable...**

**Dinámicas, sucesos, sentidos y desafíos conjuran medios, técnicas, materias y recursos creativos con experiencias emancipadoras, de indagación, estudio y exploración** en la **práctica artística**, llevándome a la comprensión y **creación de sentidos o sentires**, que se remiten a acciones y expresiones cotidianas, como **rituales** que conducen mi **cuerpo a la confrontación**, a la **depuración, despojo, liberación, descarga, limpieza, renovación y re-nacimiento** del mismo.

**Exploro mi ser** en procesos de **re-conocimiento y re-des-cubrimiento** del propio cuerpo; expresiones físicas, biológicas y espirituales se reflejan en diversos medios y distintos espacios, por lo tanto, **matices, fases y estados**

conforman cuerpos-piezas en reflexión con el tejido invisible que nos une o conecta, con la sensación del cobijo de una inmensa red - tejido – matriz que nos alberga.

Escribo experimentando y poetizando, elucubraciones que enuncian significaciones. **Escribo auto-curándome** en **monografía** de fases asociadas con las fases lunares: **Creciente de luna, Plenilunio, Menguante y Novilunio**, cuatro tiempos y estados, cuatro arquetipos y edades...reconocidas en **Fecunda, A imagen y semejanza, Cuerpos menguantes y Cuerpo menstruante, las cuales sustentan, “Cuerpos contenedores / Cuerpos contenidos”, “Simbiótica”, “Analógica”, “Pictografía Fémica”, “Matriz”, “Parirse”, “El Sangrado,” “Corpografías” y “Venus-gine”**; tránsito en **estaciones, fases y periodos, fases lunares, fases biológicas**, momentos e instantes, tiempos cíclicos; medios, métodos, técnicas o campos que permiten la expresión y comunicación de lo que **contiene mi cuerpo**.

**El ciclo del cuerpo** que **menstrua**, de la luna que cambia, de la tierra que muere y renace es el **ciclo que traza, dibuja y graba** con la **línea**, con **el hilo o la hebra**, que **teje-dibuja-escribe** mi cuerpo entre arquetípicas deidades femeninas cifradas en la historia de la creación de la vida; me mueven y conducen en un viaje **ondulante, espiral y circular, oscilante, intermitente, de fases, edades y eras**, que referencian, evidencian o reafirman esa conversión cíclica y facetica de los cuerpos en movimiento.

**Aferrándome a mi feminidad**, encuentro **la belleza y el poder en mi cuerpo** desde **mi sangre**. **Re-concibiendo** y **re-significando** la **menstruación** en la **experimentación con la propia sangre menstrual**, me pongo **en contacto** con elementos de la **naturaleza**, del mismo **cuerpo y sus esencias**, del ciclo, sus **efectos, de la luna y su influjo** en estados físicos, mentales, emocionales, espirituales del ser y **sentir femenino**. **Recolecto** mi **sangre menstrual** para **sembrarla en la tierra, las plantas y el arte**.

Reconozco el estudio de **temas, referentes, hechos, situaciones, percepciones, sensaciones e ideas**, entre **metodologías intuitivas y orgánicas** que comprenden **procesos y sucesos** de la naturaleza captados y experimentados en la **apropiación de un espacio jardín-huerto-laboratorio** de **plantas aromáticas y medicinales** con las cuales fue posible el **entendimiento de métodos investigativos simples** en la **práctica con el abono, la siembra, la poda, el trasplante, el secado, la recolección de semillas** y la utilización de las mismas en infusiones, baños, inciensos y creación artística.

**Experimento la creación** como **fórmula universal e infinita**; diversa, múltiple y progresiva. Luz desde lo recóndito, desde la oscuridad y el vacío; desde **recuerdos instintivos, subconscientes, imaginativos, oníricos, inventivos o coincidentes**. Descubro en la creación el oficio o la acción simple, sencilla y humilde del espacio que habitamos, y de los tiempos que transitamos.

Vivencio **estados de creatividad** como impulsos, chispazos en la mente que activan posibles **espacios, imágenes y momentos** como **evocaciones profundas** y escondidas en alguna parte del cuerpo, del ser y la memoria; **ideas como rayos** que se rasgan en el cielo y caen a la tierra o **alumbramiento** que se da en los cuerpos a través de una **abertura**.

**Creo desde la investigación e investigo desde la creación**, procuro reconocerlas en un **acto simbiótico, orgánico**, necesario y vital que se disuelve en la vivencia de un **cuerpo-obra**; abrigo esta disolvencia que implica evolución y renovación, la necesidad de **encontrar otras formas**, de descifrar otros espacios, la capacidad de entender y comprender para **poder hacer**; **crear para descubrir-ser**.

Me **des-nudo** para **revisarme, rehacerme o retomarme** desde los atributos, las cualidades o desde las diferencias, desde la diversidad, la **hibridación** o la memoria, **indagándome** y basándome en el mismo **territorio-cuerpo**, o lo que quede de él.

**Recurro** a lo simple, a lo modesto, a **lo proveído por el entorno** e imprevisto, al habito conveniente en la urgencia de estos tiempos: reusar, reutilizar o reciclar, incluso ideas; el cultivo de una conciencia **eco-lógica, con-siente** del **cuerpo que nos alberga**, conscientes de **la casa que habitamos** como **fuelle que nos sustenta**; conformo un cuerpo que visiona un arte que se resignifica, un **bio-arte**, incluyente, al servicio eficiente de la evolución del **eco - cuerpo - social**.

Emprendo con la conciencia de un **arte recursivo**, acudiendo a los **recursos, recurriendo** a lo que nos provee el ambiente y sus condiciones para **proponer la creación**. Tratando de entender lo mismos con los recursos naturales; **cuerpos creativos-recursivos** en sus **formas de vida y expresión humana**.

Concibo el **arte como generador, dinamizador, articulador y creador de contenidos**; **puente, portal, umbral o espacio** por el cual es posible **originar y promover** diálogos diversos con **otros cuerpos, medio** por donde es permitido **significar y comunicar** el cuerpo intangible, para **materializar el espíritu en la creación**. **Arte espíritu, ente invisible** que **devela y configura** la **transformación de la materia, los espacios, las formas y las fórmulas**, desde el recurso, desde las fuentes, desde **lo que se descubre en el cuerpo-camino**. El **arte** nos ha mantenido **contenidos y conectados** con el **ciclo-rito**, arte proceso infinito.



### ***Creciente de luna***

En luna creativa concibo ideas que suscitan bosquejos.  
Mi cuerpo bajo la influencia de la luna va creciendo en luz y devela claridad, visualizaciones, proyecciones o manifestaciones que emergen desde la propia oscuridad.

Fase de tiempo fértil, disposición del cuerpo, de la tierra, el agua y las plantas,  
sexualidad, unión, siembra, apertura y ovulación;  
esbozo que revela entresijos, descubriendo o desnudando el cuerpo.  
Arquetipo de la dulce doncella, edad de una joven mujer con sus formas y atributos;  
estación primaveral, encantadora, amorosa y de energías reveladoras.





## Simbiótica

### **Luna, agua, planta y cuerpo.**

En mi cuerpo sincrético de imagen poética, la luna crece en su fase, imprime grafías lunares, moon-o-grafía en mi piel. El influjo del cuerpo celeste ioniza la atmosfera de mi cuerpo, vislumbro revelaciones como destellos luminosos en la oscuridad, instantes de una especie de alimento o aliento que proviene de alguna fuente profunda del ser.

La aparición de una celeste y natura mujer se descubre ante mí, un ser femenino de píleo lunar, con pechos de nubes que lloran y mojan la saya de salvia que viste, sana y salva con su savia. Lleva su rostro en el vientre para ver con los ojos cerrados desde sus entrañas, energía contenida en su cuerpo. Esta aparición es una advocación que se manifiesta y aviva mi cuerpo a crear.

En este cuerpo erógeno de amor esta un color terracota difuminado en mi pelvis, toda la fuerza creadora se desborda entre la hendidura... en una noche de estrellas y presencias, en este cuerpo ensanchado, el agua es sudor o lluvia, la cueva está húmeda, pero cálida como un poso de terma azufrada. Oshun se unta el cuerpo de miel, ella se baña con sol y danza entre fuertes corrientes de río.

La mujer amante acrecienta energías condensadas en su vientre, el umbral es atravesado, los cuerpos son frotados y amalgamados, los destellos de luz invaden el espacio empañado de jadeos, gemidos y aliento agitado en el cuerpo vegetal, lleno de semillas ideas, lleno de amor, de placer y poder.

La hoguera ya está encendida y el cuerpo es contenedor de los deseos y los instintos, recorrerlo, acariciarse, buscarse entre las reacciones e impulsos del tacto. Verse y descubrirse como un paisaje, como geografía o como habitad, un nicho pululante de vida y energía invisible en el ambiente, espacio de aromas embriagantes a cuerpos.

Hablo a través de mi cuerpo, con la luna conciencia de este cuerpo mujer y desde esta ancestral relación de medida universal. Me expreso inseminada por las manos que siembran la semilla, con este cuerpo en apertura a los rayos solares de los días, con esta germinación de plantas que habitan cuerpos de agua que hidrata el inmenso cuerpo de tierra fecunda. Me encuentro sintiendo la savia que asciende desde las raíces hasta mis ramas, sintiendo el follaje y está enfloración.



Este cuerpo flotante, como planta de agua, como loto, se reconoce en otros cuerpos, se refugia en el calor de su mismo organismo fértil. Se dispone a la semilla, semen, simiente, semejante y ovulando, acontece el contacto, la relación, la conexión, en concepción de la vida y de energías creativas. La unión de dos semillas y el eclipse, copulación entre la luna y el sol.

Tocar el vientre, hundir las manos, penetrar su manto, depositar, poner en ella, en la tierra de inmensas entrañas, con una gran vagina, la semilla, dispuesta con amor; hidratada con el agua de las nubes, ella germina desde la oscuridad y la humedad, esta siembra de acto sexual procreativo; el hombre en intermediación acaricia el cuerpo y se dispone la tierra al arado, la siembra.

Circulamos en este tiempo Lunisolar de energías femeninas y masculinas que convergen para crear. El sol se refleja en la luna y ella canaliza la luz, magnetizando cada tanto las aguas de la tierra y el cuerpo, luna creadora de condiciones para la vida en la tierra, luna que atrae los cuerpos de agua, cuerpo celeste que orbita mi cuerpo satelizando las semanas y los meses de mi tiempo, ella afecta intensamente los cuerpos femeninos con sus variaciones electromagnéticas y mueve los estados anímicos con su luminosidad, conecta en sincronía la tierra y su naturaleza, desde que los pueblos antiguos buscaban en el cielo y sus cuerpos celestes reconocer el tiempo a través de movimientos, lo que decreta el ciclo.

Mientras las aguas del cielo mojan mi cuerpo, en simbiosis me encuentro con la luna, y el reino vegetal, en vínculo, mutual e hibridada en una biosfera contenida por una cúpula de madera y cristal.



## Analógica

Tejo en mis entrañas el abrigo del cuerpo para gestar este embrión, tejo una manta que me da calor para albergar estos cuerpos de elucubraciones que se agitan, se enmarañan o se dispersan en el caos y que poco a poco desenredo componiendo glifos en su espacio. Me cobijo con imágenes y textos en disolvencia, bocetos intuitivos, apuntes reflexivos, esbozos, mapas mentales o diagramas urdidos y entramados. Lo manual con lo digital, acuerdan una infografía de apuntes dibujados, fotografiados, recolectados, impresos, escritos, recortados, pegados, papeles artesanales y ejercicios herbarios.

Me encuentro mestizada en cuerpos tejidos, que equilibran por momentos mi sentir de formas, contrastes y armonías; este tejido está comenzando a tejerse, a formarse, a recrearse, rehacerse o restaurarse, porque en algún momento quedo detenido en su propio tiempo, se mantuvo oculto y ahora se incuba en mi cuerpo, revelando información codificada, grabada y heredada en este renacer de sabiduría, en lo profundo de las voces de los cuerpos que nos antecedieron y todavía nos susurran.

Tejida, híbrida y entramada, de cuerpos bordados con hebras y fibras mujeres que se confabulan desde una lógica femenina y contenida en un collage taxonómico de momentos gráficos y botánicos. Contenida en un tejido que cuenta la historia que teje, contenida en una mujer con memoria de urdimbre y de hebras luminosas entretejidas en formas que danzan.

Desde mi origen que es indio y negro, que es de naturaleza y femenino, se desborda la acción en el arte de la gráfica, el color y la materia; de mis manos surgen recuerdos de memorias olvidadas por el tiempo, de razas trazadas en filamentos de mi cuerpo, de confluencia de saberes que se heredan y se guardan en el espíritu y en las fibras de la mente. Tengo gravada la mezcla de tres razas: la nativa, la traída y la invasora, tres genéticas que ahora entran un camino mestizo, un camino creativo. En esta coincidencia de genes que gestan, territorios que albergan, pensamiento que crece y cultura que forma, se precisa la diversidad de mi cuerpo, y el re-encuentro con mi identidad, de estirpe mixta.

Mis fuentes han sido personas, familia, historias sin nombre, pasado o presente, genética, raíces o lugares en los que se ha buscado ser y estar; mi fuente es el cuerpo, su contenido e información contenedora de información. Y en él, todo me toca, me atraviesa, diversos estados y espacios...la vida una cita constante. Visiones de analogías se

manifiestan: la hoja, la vagina, la vesica piscis y la divina mandorla, idea-semilla, plantas y palabras texturas e imágenes, recuerdos de olores, sonidos en sueños y enchapados-colores, proceden de estos espacios profundos, que penetran el cuerpo, lo tocan y lo afectan.

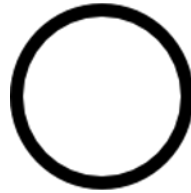
El tejido invade mi cuerpo y habito en el tiempo complejo y misterioso de la feminidad que se concentra en la unión de elementos esenciales que emergen de mí. La escritura y el lenguaje presente de este cuerpo femenino se desnuda del cuerpo, se desmiembra y encarna formas, figura, signos, palabras y símbolos, reflejo interno de composición saturada.

Desde lo profundo de mí se desborda el tejido que cuenta todo momento sentido en silencio; el lenguaje femenino complejo del ser mujer, que guarda en las entrañas la substancia del espíritu creativo, como la araña que contiene en su cuerpo los hilos con los que teje la telaraña. Desde lo profundo de mí se desborda la escritura de manos de mujeres contenidas en aleación, el lenguaje de sus corazones, su lugar en este camino fundido con la naturaleza, las energías creativas desde su conexión, auto-concepción y la expresión propia de su lenguaje místico, intuitivo y sensible.

Este tiempo acoge el alma femenina con la marcación de un ritmo natural, los ciclos naturales y los ciclos femeninos coexisten; la luna y sus faces rigen el tiempo femenil marcando sus estados y momentos, entrelazando misteriosos periodos de muerte y renacimiento, cesación y renovación...el ciclo es incesante.

El Cuerpo en sincronía con las fases de la luna, es afectado por los cambios y las transformaciones del cuerpo celeste, es movido e influenciado como el agua y las plantas, en una danza de luna, de círculos en luz y oscuridad.

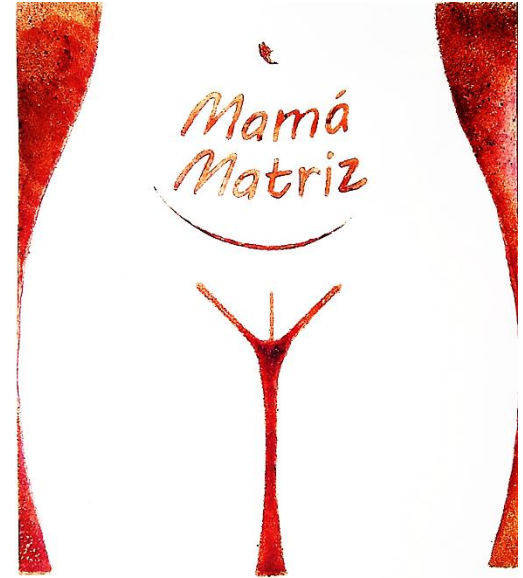
Me cubro con este tejido. Me cubre, me contiene y sostiene lo que crece en mí, me ayuda soportar estos cuerpos extraños mientras se instalan, se asientan y se condensan.



Luna llena provoca el tiempo de maduración en mi cuerpo,  
de las ideas y sus correspondencias internas; concentra energías creadoras que se condensan en lo  
profundo. Encarno un cuerpo materno que provee de sustento, contiene, alimenta y abriga.

Fase luminosa, influjo, germinación, gestación, crecimiento y alumbramiento, periodo de madures, cambio y  
trasformación; conciencia del instinto de protección y preservación de lo que se forma en su interior,  
gestación, parto y crianza; diosa creadora, arquetipo de la madre y abuela, matriz de los cuerpos, origen,  
planeta, agua y territorio.

Desconexión del cuerpo con su cuerpo materno, olvido, distancia y desnaturalización.  
Manifiesta el retorno, la restauración de este vínculo y el reconocimiento de las energías femeninas  
en toda la creación.



## Pictografía Fémica

Mi cuerpo se descubre y se expone desde su propia intimidad, transcribo como en la cueva, el estarcido primitivo de la expresión pictográfica; recorro a estéticas urbanas con la pegatina en el muro y me imprimo como son impresiones algunas imágenes de hoy. Invoco a la madre, matriz, útero, vientre, vagina y vida, en momentos de afinidad y asociación, letra-figura e imagen-texto; dibujo con palabras y escribo con dibujos manuales o digitales, ideografías en plantillas con tinta y pigmento de sangre menstrual.

En esta presencia desnuda de complejos y con esta fuerza femenina creadora, me encuentro con el pasado de espacios presentes que recorro, reconciliándome con el cuerpo en el que he nacido y del que he nacido, afrontando esta sociedad, desde este organismo femenino, conmemorando rastros somáticos de vestigios y estampas rupestres.

Aquí se encuentra mi cuerpo interno que expone su feminidad con poesía visual, que expone la virtud del origen, del útero en el vientre, el pubis con V de virgen inmaculada sin pecado auto concebida y la matriz de mamá; expongo entonces la presencia del sur de la geografía corporal, reveladora fuente de placer, poder y fuerza vital.

Abrigo la lucha, expresión y gesta de la mujer en el tiempo, confirmó la existencia-presencia de un poder contenido que se ha desbordado, re significo el cuerpo - imagen y reconozco su lugar y aporte a la vida en dimensiones humanas, desde la conciencia y comprensión de lo femenino como parte esencial de la naturaleza de los cuerpos.

Honro la maternidad de mi madre, mis abuelas, tías, primas y amigas, agradezco, respeto y reconozco su decisión y fortaleza al asumir la misión con gran entrega; me conforta lo experimentado desde mis nueve años al haber sido la nana de mi único hermano; me uno al sacrificio de algunas, por estos tiempos, a contener la maternidad física en nuestros cuerpos, sin negarnos los instintos, enfocándolos, mejor, en otros espacios del aprecio por la vida y el sentido del cuidado, el sentido maternal.

Creo y defiendo la feminidad y no en lo que se ha convertido el feminismo, defiendo la feminidad que no tiene que ver con la concepción estereotipada de la belleza de la mujer y la vanidad disfrazada de cuidado personal, tampoco creo en la negación de sus atributos biológicos. La feminidad la entiendo desde mi cuerpo, como la esencia o la naturaleza de lo femenino, la memoria orgánica de su expresión en su modo de ser y hacer.

Concibo la sumisión y la obediencia como condición de un sistema opresor y limitante, me inconformo con los modos de vida a los que hemos sido conducidos, inconscientes e ignorantes de las fuerzas naturales que nos componen, desconocedores de la energía femenina y masculina; un sistema que tergiversa y descompone la sinergia, que antoja a conveniencia de intereses, que manipula y altera la información en los cuerpos, conteniendo el poder de nuestros organismos, subestimando los lugares y labores que ocupamos, menospreciando las virtudes y capacidades, conteniendo nuestras expresiones. Me encuentro en descontento de esta vida en desequilibrio y de sincronizada que distorsiona el amor, la sexualidad y la procreación.

Sobrevivimos en un sistema de dominio global de nuestros cuerpos físicos, espirituales, mentales, territoriales y sociales, hemos soportado la alteración o negación del cuerpo y su espacio; ocultado, disimulado reducido y controlando; nos enfrentamos a la implantación de ideas y exageración en imaginarios de belleza, limpieza, salud, higiene y cuidado, que han limitado la expresión de los cuerpos, condicionando su imagen, mente y esencia.

No me preocupo solo por nosotras y la forma en que se contiene la fuerza y el poder de nuestros cuerpos, también lo hago por los hombres a los que se les ha sido negada su fragilidad, su delicadeza y sensibilidad o las lágrimas que derramamos con las lunas, que nos lavan, nos limpian. Me preocupo por la privación de las labores de la casa y de la crianza por ser funciones demeritadas y subestimadas, me preocupa la separación y la manera de situarnos en roles que bien pueden ser compartidos, merecidos y valorados como el mismo proceso de formación humana que nos enseña abnegación y humildad.

En este patriarcado de orden social, de gobierno de padres, de jefes de familia, de cabezas de hogar en la familia como institución básica de este orden, se nos manipula con la opresión y dominación de mujeres y hombres, ejerciendo control social de nuestros cuerpos, configurándonos como cuerpos femeninos sumisos y masculinos violentos; conduciendo a la guerra a los hombres y a mujeres a la casa en espera y después apuestos de trabajo a conveniencia al desarrollo del sistema.

En esta vida violentada por seres, entes o personas de poderes y desconocidas, un deseo contenido renace a través de tiempos áridos, hostiles y abismales; en los cuerpos se hace urgente, necesario y persistente el equilibrio de las fuerzas naturales, el equilibrio en nuestras relaciones y formas de vida, aunque sean irreversibles las consecuencias es preciso amortiguar el impacto e intentar contener el daño.

A pesar de tanto logramos ser y hacer mucho más de lo posible. Mujer profesional, ama de casa, madre, hija, esposa, hermana, tía, amiga; hemos resistido embates de un modelo desigual e injusto, reclamando con insistencia, el lugar y presencia en aspectos esenciales del tejido social en la historia.



Las mujeres crearon sin saber que inventaban el camino de muchos, consignando el ser en sus creaciones, las mujeres han sido también inspiración, amor o desamor de muchos, la idealización, la sumisión, el deseo, la admiración o la tentación; cambian los tiempos cuando el cuerpo es descubierto por nosotras mismas, re-cordando y re-acordando desde este ser impredecible y cambiante, desde el silencio y la creación, desde la idea y la ejecución, desde la observación de lo que nos rodea y nos compone.

Seguiremos sobresaliendo cada vez más, nos destacaremos por actos y expresiones en distintas esferas. Reconociendo y resaltando procesos, labor y contribuciones del cuerpo femenino con su mente, capacidades físicas y espirituales, humanas.

Dispongo mi cuerpo con señales que afirman en mi la presencia de la mujer en distintos lugares y dinámicas sociales aun limitados, restringidos o negados, señales símbolo de dignificación y reivindicación de los cuerpos maternos resistentes y poderosos, que asume una postura de confrontación consigo mismas y con los otros, con la convicción del cuidado, la defensa y de la lucha por la liberación de nuestros cuerpos.

En estos primeros meses de preñez el cuerpo identifica un cuerpo extraño que lo convulsionará y que en determinado momento lo rechazará o acogerá gestándolo hasta su germinación. Seremos pues incomprendidas y enconchadas en ciertas fases, pero capaces de gestar y sustentar la vida en nuestros cuerpos, capaces de parir, de alimentar y criar, capaces de asumir nuestros modos de maternidad, capaces de decidir.

Me alzo la falda cual Baubo para que otras sonrían, se levanten y persistan en la lucha por nuestras condiciones de vida y la presencia reconocida. Desde mi cuerpo manifiesto, he nacido con los ojos abiertos, como me conoció mi padre, he nacido histérica por el silencio de las mías, por sus fuerzas contenidas, salvaje e inconforme, ofendida, despierta y atenta.

Descubro palabras ocultas en el cuerpo, las virtudes de su anatomía, de estados, fases y arquetipos, cuerpo pictogramático, que gestan en lo más profundo, la concentración de lo que compone la existencia. Busco mi contenido y auto-concepción, descubriéndome, expresándome de modo natural y desde mi esencia, exponiendo lo que hallo en Mi cuerpo, descifrando y liberando lo que contengo.

No soy una rosa de espinas blandas, no soy ninguna flor, ni la menta, ni la hierba buena ...soy una hierba amarga, soy el boldo, la ruda, la ortiga, el ajeno o la salvia.



## Matriz

En la oscuridad del vientre, el tejido en las entrañas de un órgano telar que lo teje todo, una matriz inmensa que nos contiene, nos compone, nos configura y alberga, sucesiva y transmitida en la marcación de la incesante proliferación celular de cuidado, defensa y sustento; gestante de condiciones para la vida, red invisible que conforma los cuerpos extensos y diversos.

Sumergida en el agua, recordando el vientre de la madre, enlazando el cordón umbilical, haciéndome espiral, recogíendome y anidando el interior; mi cuerpo contenido, inmerso en la materia líquida, se hidrata, se alimenta, se lava y se limpia con agua, purificando los pensamientos, aclarando las ideas, restaurando el origen, la estructura y la conexión; aquí sumida entre la sustancia acuosa, surge mi reflexión desde el estado meditabundo en el sosiego, y el silencio de un ser en formación.

En la vasija de barro, en la mochila tejida en chambira y en el canasto de fibra me contengo en analogías con el útero y la placenta, experimento el cuerpo como contenedor de otros cuerpos y por tanto de la vida. Vida contenida, sostenida, cubierta, abrigo, alimento y sustento. Vasija, recipiente, depósito, contenedor que alberga, acoge, guarda y contiene cuerpos, resguarda, ampara y protege todo lo que sea posible gestar desde del calor, la oscuridad y humedad de la cueva, cueva cuerpo, casa, espíritu hogar.

El cuerpo provee de cuidado la existencia de cuerpos gestacionales o células-ideas, como destellos de luz en puntadas de convergencia de la malla entramada; el cuerpo se hace materia, se forma en el líquido amniótico y se va morando. Habita dentro de mí la memoria orgánica que teje mi cuerpo, en estados estáticos pero concentrados en mi vientre y el de mi madre, en mi matriz y la suya, en este molde útero de naturaleza generadora que preserva.

La matriz que nos contiene es la misma...no disienten el huevo y la placenta, aunque existan variaciones y orientaciones biológicas que determinan diferencias, son emanadas de una misma esencia, un origen líquido, salado o dulce, amniótico, hídrico que cubre cuerpos condensándose, germinando, originándose desde sus centros-adentros. La biología del cuerpo es la biología de la tierra, es la misma en su estructura, cuerpos que contienen o comparten una memoria linfática y telúrica.

Mi naturaleza es el reflejo de la naturaleza, habitando la una en la otra, en consonancia, desde una mente colectiva de conciencia planetaria, desde un telar estelar, desde la divinidad de energías femeninas de esta tierra-ventre-madre y cuerpo. Son ramas mis manos y creaciones mis hojas, es musgo mi pelo y una huaca mi vientre. El sonajero de follaje que mese, danza y suena como arrullo, vibración de la naturaleza musical que siente la piel vegetal por la caricia luminosa del sol y la luna.

He descubierto la esencia de mi cuerpo, he recorrido el tejido de mi sangre y creo en la matriz-útero como origen orgánico, en los ovarios como órganos vitales o piezas primordiales del cuerpo femenino, fuerza esencial, poder creacional, poder de la tierra de elementos y poder del cuerpo de sentidos. La tierra que compone mi carne, es este organismo de fragmentos de inmensa espesura, soportando la clorofila y síntesis de mi organismo, como un embrión en la oscura noche de las entrañas.

Puedo crear con los recursos del cuerpo, desde esta extensión-expresión de cuerpos maternos, desde la conexión con las formas de la naturaleza y las energías del planeta. Cuerpos contenidos en placentas, sacos contenedores, tejidos de abrigo, matriz somática creando desde, con y en el cuerpo; somas primitivos de cuerpos memoria.

Tengo una claustrofóbica mirada del mundo creado por el hombre, tengo un enmarañado corazón de naturaleza palpitando en la distorsión de la matriz que altera los cuerpos, los deforma, los retiene, los suprime; percibo la pérdida de la memoria, la manipulación del cuerpo individual y colectivo, también los acontecimientos naturales que ponen en evidencia o en duda, el estado de la relación de ese cuerpo con lo natural.

Creamos una reproducción que complejiza la vida en un sistema que desvirtúa la matriz, creamos otras en caos, modelos de malos patrones de conducta y existencia en el cuerpo geográfico, desligados del origen, intentando tejer desde afuera, modificando y trastornando el tejido, en consecuencias de puntadas contrahechas, enfermas o deformes que extraen, separan y desequilibran.

En estados naturales de mi esencia se encuentra el ser femenino, en estados emocionales como hilos enmarañados, presentes en composición de ciclos y misterios, el alma de una mujer oculta en la oscuridad de las lunas cambiantes; guiada por el secreto del instinto, somos del mismo ecosistema, en esencia orgánicos, llevamos lenguaje antiguo gravado en nuestros cuerpos y la fuerza vital para las nueve lunas que gestan en el vientre la vida de la que venimos y la que damos.

Este cuerpo ha reconocido y aceptado el cuerpo, el cuerpo extraño que contiene y lo contiene, se ha reconocido como contenedor y ya no se puede contener ante el origen de sus entrañas y el tejido de su semilla. Retornando e intentando restaurar la matriz con la liana-linaje, cordón que nos conecta con la fuente, por donde somos alimentados con oxígeno y nutrientes.

Convoco la práctica del tejido, la alfarería y la cestería como expresiones ancestrales, vinculadas a la vida de la mujer, como oficios propios desde la expresión femenina de sus cuerpos que recuerdan esa fuente y sienten ese instinto de contener, como contenemos en nuestros propios cuerpos, cuerpos con vida.



## Parirse

Emergo de un capullo, semilla, vaina o vagina, me imprimo en el barro, el fuego me envuelve en terracota y me esmalto con menstruación; me autorretrato en estado de transición por un canal hacia la abertura oval. Me encuentro naciendo en el alumbramiento por la hendidura que se dilata para emerger lo contenido como acontecimiento.

Pariéndome y saliendo-entrando de la cueva de piedra y vientre, me re-concibo dándome a luz a mí misma, moviéndome, desplazándome, muriendo y re-naciendo. Apelo al mito de origen y creación de la vida en analogía con los cuatro elementos que se conjugan en la cerámica: tierra humedecida con saliva y soplado que enciende el fuego (la vida).

Desde este origen líquido, de diluvio universal, de grandes inundaciones, de rompimientos de fuente, sumergida en las aguas de la tierra y el cuerpo, que se anticipan a limpiar y humedecer, atravieso esta vagina umbral rompiendo el himen-velo, recorro un canal estrecho, una cavidad oscura.

En abiogénesis, en el mito de origen y ritual primigenio, me re-creo con barro, con saliva o sangre de dioses, con las lágrimas de Ra, con maíz, con arcilla amarilla y me concibe Gea o Nammu, me paren solas como lo hicieron con el sol y An. Se desagua y se desborda mi cuerpo en este mundo cósmico, en este río celestial de cuerpos míticos y dimensionales.

La metamorfosis evidencia el paso del cuerpo por el portal femenino y materno; regreso a la caverna, al vientre, al origen, después de auto fecundarme y engendrarme en un cuerpo que vuelve a nacer. Este cuerpo se desplaza, se moviliza, se desliza por el conducto vaginal, transitando en déjà vu, por un canal de tiempo y convergencia.

Cuerpo alimento del cuerpo, la madre alimenta a sus hijos con su cuerpo, los hijos se alimentan de los cuerpos de sus madres, las madres contienen los cuerpos de sus hijos y sus cuerpos fueron contenidos como hijas. Un gran cuerpo nos contiene, un inmenso cuerpo nos alberga, cuerpo planeta: Gea - madre de todo, planeta-madre, tierra-madre y cuerpo.

Mi cuerpo contenido en otro cuerpo necesita entrar-salir. Mi ser no quiere morir en un cuerpo tan limitado como el de estos tiempos antropocenos, por eso exige volver a germinar, traspasar esa abertura que lo transforma entre días y noches que ya no serán de agua.

Aunque el agua sea también las lágrimas por este cuerpo-planetario inmenso contenedor de continentes, explotado, contaminado; sufriendo el cambio del clima, la extinción de especies, el calentamiento y el agotamiento de recursos naturales vitales; padeciendo los efectos del impacto del cuerpo humano, desconectado y desnaturalizado, que experimenta justamente una fase de caos, desviación, recogimiento, inopia, obstrucción, muerte o una especie de tránsito por la oscuridad.

Esta grieta o fisura se des-cubre también en el cuerpo-territorio, que es alterado, delimitado, apropiado, despojado, manipulado, sometido, agredido y desfigurado, en la disputa de los espacios y recursos territoriales, en la dicotomía de la cabeza con el cuerpo y con la presencia de la muerte en las aguas.

La creación no solo se alejó de su padre sino también de su madre, de su creadora/dor; hijos sin madre y madres sin hijos. Madres que lloran por los cuerpos descompuesto de sus hijos, madres de hijos desaparecidos y asesinados por los hijos e hijas de otras madres y padres que padecen. El agua también es el llanto por los cuerpos violentados, arrojados al mar y al río, teñidos de sangre e invadidos por organismos densos de carbono y plástico, fragmentos de materia artificial e inorgánica, turbias aguas de sedimentos humanos.

Lamento la deformación de los cuerpos hídricos, así como la deformación de los cuerpos de tierra y carne, intervenidos, violentados y contaminados, con lo tangible e intangible.

Las madres sin hijos también son madres, son madres de sus padres, hermanos y compañeros; mujeres que nacen madres porque vienen despiertas o van despertando en instinto, mujeres que nacen con sentido maternal, matronas, nanas o nodrizas, de espíritu sapiente, que se conectan con el origen y hacen un puente de comunicación elemental con otros cuerpos, mujeres que llegan colmadas de vida, sensibles y abiertas ante el espacio que habitan, ante la vida que sostienen y crían.

Aunque las voces de patriarcas en textos bíblicos reconocen y enaltecen el padre y el hijo, la Diosa al igual que Dios es madre e hija. "Creó, pues, Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó" (Génesis1:27). Aunque el matriarcado no es un hecho histórico, porque se supone que no se ha terminado de comprobar, el patriarcado sí lo es. Pues hemos vivido bajo la autoridad del padre, en extensos cuerpos de patrias y naciones en agonía, con el espejismo de una madre difusa, escépticos a la matria en la unión de las dos energías



biológicas de creación: madre-padre - mapa, así como con la supresión del politeísmo que hegemonizó, polarizó y fragmentó los cuerpos despojados de espíritus.

Se manifiesta en mí, este matriarcado neolítico; percibo la evidencia de la relación original que se da con la madre y los vestigios de adoración, conexión y sincronía de pueblos antiguos con la madre tierra; des-cubro, reconozco y siento la madre en mi cuerpo espiritual. Siento la necesidad de recurrir a su cuerpo, escucharla, consultarle, volverme alimentar de ella, volver a recibir su abrigo, restaurar el vínculo, recuperar su energía negada en nuestros cuerpos.

La vía materna limpia el desorden, ordena la casa, abriga el hogar, cuerpo-casa-materna. Mamá que ama-manta, cuerpos que maman la leche de sus mamas. Mamá que imprime en el centro del cuerpo de su descendencia el ombligo, la seña o marca corporal de conexión y origen con ella.

La Mujer- cuida de las plantas, las riega, deshierba, abona; mujer y hombre cosechan, la mujer dispone de la cosecha y hace con ella el alimento, como reflejo de su mismo cuerpo. En algunos territorios y comunidades la mujer se encarga del huerto y el hombre de la pesca o la cacería, lo que me hace pensar la mujer vegetal y hombre animal.

En este espiral o círculo infinito, regreso al origen, retorno al espacio de dónde provengo, al estado primario de los cuerpos; me traspasa el rayo-parto y atravieso la abertura, la hendidura por donde se desborda la vida contenida en sacos líquidos, desde la humedad, los fluidos de otros cuerpos, desde la correlación y concepción.

La creadora está contenida en espacios o cuerpos que al mismo tiempo contienen un espacio-cuerpo atravesado por hilos invisibles, micro tejidos de vida o cuerpos leves y etéreos que se activan por el movimiento desde la vibración o el latir como impulso original. El tiempo afecta el espacio y el tiempo es afectado por el movimiento que conduce a la ruptura de modelos, esquemas o estructuras del sistema que nos rige.

Concibo el cuerpo como generador de pensamiento, conocimiento y expresión, cuerpo receptor y transmisor de información, cuerpo espacio orgánico que insta sincronía con el tiempo, que indaga en las formas o prácticas para un buen vivir o saber vivir, desde la relación con la tierra y su naturaleza, desde la conciencia de la vida en común y los recursos de la tierra como bienes comunes de los seres vivos; un cuerpo que revisa alternativas basadas en principios de aciertos ancestrales.

No solo es existir, es saber existir, aprender, poder, entender, en consecuencia, con esa existencia, de estar, habitar en dinámica, manifestándose, recorriendo, generando, haciendo y creando. Ese hacer que origina el pensamiento de

territorios, cuerpos, espacios y grupos humanos, nos permitiría salir del círculo de creación para la destrucción y entrar en un círculo de restauración.

Regresar al vientre de la madre, parirse a uno mismo, incubarse y volver a ser parido, las veces que sea, en los espacios y las vidas que sea, atravesar el umbral y morir las veces necesarias para volver a nacer, regresar a la tierra y volver al ceno, penetrar sus entrañas, volver a resguardarse en el vientre del planeta y del cuerpo, bañarse de río, mar y lluvia. Regresar a la cueva, a la mater, regresar, retornar, volver a sí mismas, a nuestros cuerpos y en ese retorno, devolviendo lo que tomamos de más, restaurando o reparando lo dañado, con el ferviente anhelo de la conexión y la sincronía.

En lunación de ciclo femenino, regreso a plenilunio con la tempestad que se aproxima con el rayo que parte el cielo y alumbra la noche, con el espejo de luna donde se refleja la luz del sol.

Bajo el influjo de **Luna llena** en la conciencia, tengo precipitaciones y dolor en los huesos, me crece el cabello y las uñas, emancipados estados de ánimo aumentan con la luz total, agua y savia fluyen internamente, el follaje me abunda y las ramas me crecen. Me limpio de malezas, me abono y cosecho en mi cuerpo.



### ***Cuerpos menguantes***

Tránsito mi cuerpo por la penumbra, atravesando umbrales de lo olvidado o desconocido, recogíendome, en cesación y oscuridad.

La luna deja de ser irradiada por los rayos del sol quedando oculta;  
tiempo introspectivo y de abstracción, periodo premenstrual de estados perceptivos, intuitivos, de discernimiento y clarividencia, catárticos, alterados o inmóviles, fluctuantes y confusos. Retorno a la memoria del cuerpo de la mujer sabedora, bruja, hechicera y maestra, que guarda y toma de su mismo cuerpo y de otros cuerpos, información, secretos, y saberes. Analogía con las plantas y el cuerpo próximo a menstruar como contenedor o contenido de veneno y antídoto.

Negación de la mujer en lo religioso, privación de su lugar en lo espiritual y contención de la sabiduría de su cuerpo en conexión con lo natural.



**Levítico 15: 19-20**

*Cuando una mujer tenga su periodo normal de menstruación, será considerada impura durante siete días.*

*Cualquiera que la toque, será considerado impuro hasta el anochecer.*

*Cualquier cosa en la que ella se acueste durante su periodo de menstruación, será considerada impura.*

*Cualquier cosa en la que se siente, será considerada impura.*

## El sangrado

Recreo nichos devocionales de templos católicos con la estética de un arte laico, cuestionando la presencia de la mujer en la religión y su mención desde la creación, el castigo en el edén y pasajes sobre la menstruación en textos bíblicos. Expongo el cuerpo en persecución espiritual por la conexión con fuerzas naturales, que se expresa desde la sensibilidad y la intuición, con una imagen-espacio-sagrado, iluminado por velas sin fuego, que enaltecen y dignifican la presencia de la mujer-cuerpo-espiritual; convoco al reencuentro con la energía femenina en los cuerpos, purificando con la luz de la flama, la imagen y la carga simbólica atribuida desde jerarquías religiosas.

Mi cuerpo se expresa, se manifiesta desde la subjetividad de su necesidad, desde sus desafíos, desde su propia naturaleza. La femineidad expuesta hace parte del lenguaje de mi ser; desde el propio sentir, indago entre indicios femeninos, inmersa en el ser mujer que revela misterios: voz del canto profundo del vientre, de dones y virtudes. Concibo el menstruar, espiritual, desde el re-conocimiento del cuerpo, desde la conciencia de la creación como sagrada.

En el espacio altar la imagen se conjuga y se invierte, con la apropiación y simplificación gráfica, la analogía del icono se des-cubre, revelando el cuerpo-mujer sagrado que ha sido contenido, reprimido, rechazado, estigmatizado, utilizado, negado, ocultado, castigado, acusado, incinerado en la hoguera y atribuido al pecado original. En este cuerpo en recogimiento, en esta fase de búsqueda, despertar y revelación, se dispone el contenido de mi cuerpo intentando mediar entre la influencia religiosa y las raíces ancestrales ligadas a las fuerzas naturales que me habitan.

El sangrado toma el lugar del sagrado como figura de culto, venerada y masculina, en revisión de la significación del cuerpo femenino y la biología espiritual, con la práctica vivencial de re-significación de la sangre menstrual en el corpus.

El sagrado expone el corazón de Jesús con la cruz clavada, rodeado de espinas, sángrate y en llamas; El sangrado tiene incrustada la cruz, símbolo del género, envuelto por una corona de espinas-estigmas y heridas de un señalamiento falaz e inicuo que niega el valor del cuerpo femenino en el rito.

El sangrado no es precisamente un corazón, es la vulva sugerida con la mancha de sangre menstrual y la alegoría de la Virgen morena. Del sagrado corazón de Jesús nació la iglesia y del sangrado nacimos todos, por lo tanto, es sagrado

el cuerpo femenino, sus formas y expresiones, sagrada la sangre que determina el tiempo de la concepción, gestación y alumbramiento de la vida.

Queda al descubierto la fuente donde se origina la magia del color y el camino de la renovación, la fuente de la energía creativa que es vibrante y cálida, misteriosa y sagrada, que alberga enigmas o secretos que circulan por todo el cuerpo y recorren el espíritu. La conciencia de la fuente que contiene la naturaleza honra mi cuerpo y honra mis entrañas de latentes.

Como Perséfone, transito la oscuridad, transito el inframundo, descubro lo desconocido o lo oculto, como Pandora, me atraviesa la curiosidad y me posee desde siempre una emancipada Lilit. En esta muerte periódica de la naturaleza, la luna sacrifica a su hijo, la tierra y mi cuerpo entran en fase lútea y me despierto como Kali, destructiva y oscura, cuando todo es tan intenso, profundo y sublime, cuando el cuerpo se desborda alquímicamente y nos ponemos imbuidas, con estados alterados de conciencia, con acentuados lapsos de inconciencia, insensatez y falta de cordura; atravieso un quicio que en-marca la luna en mi cuerpo próximo a menstruar.

La virtud de la ambivalencia en la mujer reside en el espíritu salvaje, en el despertar de su poder natural, la dualidad ondulante y circular contiene secretos virtuosos en los que mora el ser y el alma de dos mujeres que se manifiestan tempestivamente cuando se convocan. La dualidad femenina es reflejo de las dos caras de la luna que confrontan energías y desdoblán el cuerpo. La noche oscura deja salir la mujer de las entrañas, aun así, tengo de consuelo las mañanas tempranas en donde siento su translúcida imagen en el firmamento de mi cuerpo.

Reconozco la dualidad como parte de mi equilibrio, así como también reconozco en mi la triada Hécate, la mujer que ya no fue madre, la mujer que empieza a envejecer, una mujer de espíritu mayor, anciana y abuela de mente, que dejará de sangrar un día, transformará y aplicará lo experimentado desde su cuerpo contenedor-contenido de conocimiento y sabiduría.

Alienada, viajo en una serpiente tiempo, en un canal de temporalidad ondulante que desciende y asciende en un desplazamiento intangible. Transito lo más bajo de la línea fluctuante de horizonte. Conducida al reencuentro con vidas-ancestros, seres y espacios que dejaron señales y vestigios para enfrentar y atravesar esté presente, en donde albergo una constante premonición, seguramente, algo que está por develarse desde los cuerpos.

En esta fase como humanos, que experimentamos tan violentamente, tan primitiva aun, con tanta pasión, confusión y caos; será posible encontrar la destreza para trasegar la oscuridad como la mayor de las pruebas en este inmenso

laboratorio-vida-universo, quizá sea posible encontrar entonces, el ser que viaja entre organismos, espacios y tiempos, posiblemente su viaje se deba a dicha premonición, a la de siempre: encontrar el ser oculto en el cuerpo.

La pre luna me pone en crisis, en mi cuerpo envenenado resuenan los gritos de las brujas cazadas, de la histérica fémica indignada; se despierta la Diosa odiosa en los cuerpos en mengua y en mi hiperdulía heredada se vislumbra una Virgen que no pisa la serpiente, la libera para que ascienda en su cuerpo; como planta y mujer mudan de hojas, serpiente y mujer se despojan de su piel.

Me como las uñas, los cueros, la piel de los dedos de mis manos, paso noches silenciosas de ríos o mares de llanto que me inundan, transpira mi cuerpo o se ceca mi piel y mi pelo, algunas horas me abrazan calores, sombras del todo me frecuentan, mis sentidos se agudizan y veo con ojos profundos a través de la clarividencia, a veces insoportable. Me duele la cabeza, con momentos claustrofóbicos, me como mi cuerpo de a pocos, me enconcho, me auto flagelo, soy filuda obsidiana, me abordan punzadas repentinas, intermitentes, a veces leves, a veces profundas, me ensimismo o me invierto y atravieso en esos días umbral torrentes.

La savia se concentra en las raíces de mi cuerpo, es el momento de sembrarme y fructificar bajo tierra.



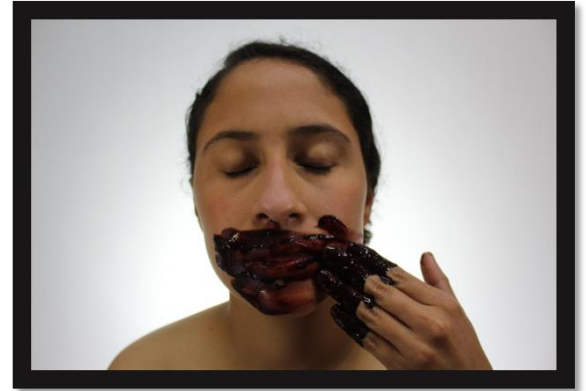
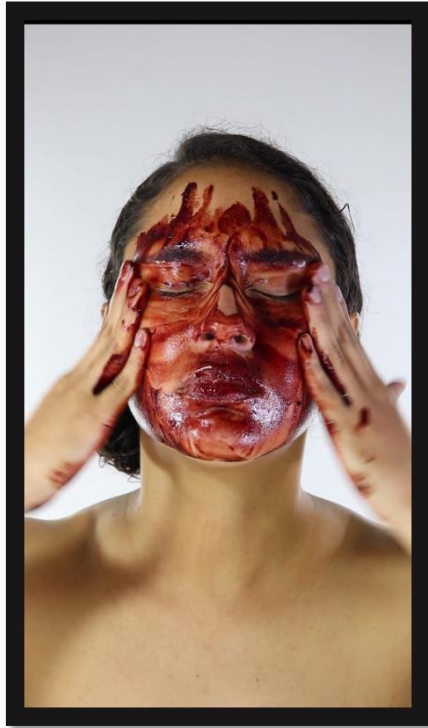
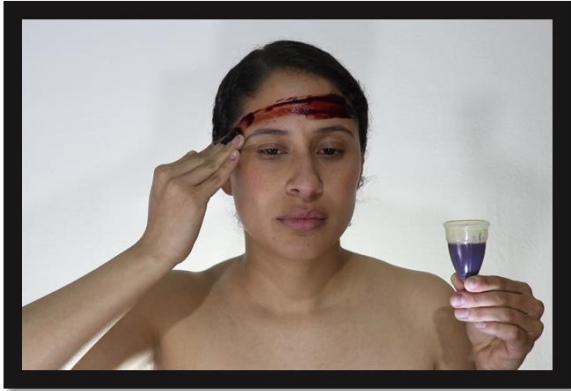
### ***Cuerpo menstruante***

Apenas un rayito de luz se vislumbra en una noche todavía oscura y fría;  
luna nueva de la virgen guerrera, protectora y guardiana de misterios de la vida.  
Flujo, fluir y confluir, se me abren caminos y encontré respuestas; me afianzo en fortaleza,  
de procesos, renovación y comienzos.

Se abren las alas y se emprende el vuelo; estado de entendimiento,  
comprensión y aceptación. Definir, concretar, proponer y disponer lo vivido,  
nueva oportunidad de recibir la luz, la proximidad con la claridad que permite la creación  
con determinación y seguridad de lo transmitido, expresando o comunicando.

Con el antídoto, tiempo de limpieza y purificación del cuerpo  
Autonomía y levantamiento, menstruación, feminidad, reflexión sobre la manipulación, contención y alteración del  
cuerpo de la mujer, belleza higiene, hogar, violencia y exclusión.





## Corpografías

“Re-Des-Cubrirme”, “Re-Conocerme” y “Revelarme”.

Me mancho el rostro con mi sangre menstrual en un tiempo expandido y pausado, en un tiempo introspectivo de este cuerpo espacio, superficie y materia de creación; mancho mi rostro como gesto de este proceso complejo de volverme a descubrir, de volverme a conocer, de mostrarme y exponerme. En esta acción, medio y espejo se dispone mi cuerpo en un acto de sanación, protección y purificación con mi menstruación.

Reconozco mi cuerpo, su naturaleza de formas, fluidos y color, como cuerpo femenino, desde la re-significación de mi sangre menstrual, desde las analogías con el lenguaje orgánico, primitivo y ancestral, que convoca a la acción de grafías corporales en búsqueda de la conexión conmigo misma, mi memoria y origen.

Mancharme el rostro con mi propia sangre, color y pigmento, es re-conocerme y afirmarme; Disponerme ante ese lugar que habito, confrontándome y confrontando, exponiéndome y asumiendo la postura desde el mismo color de mi vientre, desde lo más profundo, desde mis entrañas. Mancharme con menstruación es pintarme de tierra, arcilla, agua, savia, hoja y semilla; pintarme con el propio fluido es desnudarme de lo innatural, verme otra vez, revelarme y recrearme. Re-Des-Cubrirme habitando un cuerpo que sangra cada luna, habitando un espacio sensible y transformador, movida por la influencia de un tiempo cíclico.

Creo autorretratos en acción, recorro la superficie de mi piel primitiva, percibo alturas, profundidades y texturas, descubro el principio del color en este espacio orgánico, el color del cuerpo y la auto-estética corporal.

Con estas acciones, me encuentro con el uso y práctica de la pintura corporal en algunas comunidades aborígenes del mundo; con la significación ritual o medicinal, de cacería y enfrentamiento entre clanes, como forma para acentuar la belleza, como camuflaje o protección del ambiente y en el plano espiritual; confirmando ese lugar, postura o posición que asume el cuerpo con la expresión de la mancha como señal de identidad.

Pintura corporal que ha vestido los cuerpos de Mayas, Selk'nam, Egipcios, Celtas, Himbas y Masáis, Nativos australianos, Maoríes, Hindúes, Nukak, Emberas, Wayú, entre otros, desde tiempos inmemorables hasta nuestros

días; antiguos y vivientes en este presente, han pintado su pie. El cuerpo busca conectarse con prácticas y expresiones atávicas del mismo cuerpo, busca restaurar el tejido con otros cuerpos.

Las corpograías son un llamado a escuchar las voces de territorios y ancestros en nuestros cuerpos, convocan desde la acción, la escritura o engobe corporal donde el pigmento vuelve a ser sangre en el somático lienzo, materia prima en los cuerpos sensibles, cuerpos de barro.

Nace la luna y yo nazco con ella. Luna nueva, mujer que se renueva. Presencio un cuerpo que sangra en novilunio, habito un espacio sensible y transformador, movido por la influencia de un tiempo cíclico y la memoria grabada o entretejida con otros cuerpos femeninos. El rayo es como una grieta que se abre en el cielo y el alumbramiento como una hendedura que se abre en el cuerpo y da paso a otros cuerpos, una abertura que también sangra.

Una vez más el agua anuncia un nuevo comienzo, exuberancia en la tierra y en la mujer, que se hace roja con sangre de ciclos femeninos. Su reflejo en el agua, de tierra su vientre, luna expresión de su mente. Cuerpo menstruante, cuerpo que sangra, cuerpo de fases y desfases. La sangre que compone mi cuerpo es la misma que entrego a la vida y la misma que renueva mi espíritu cada mes, medida, menstruante.

El saco tejido que se forma en el útero espera albergar las semillas que se unen para dar origen y contener la vida de otro ser. La menstruación determina la fertilidad. El saco, bolsa o contenedor tejido, se desprende y fluye a través de la vagina como fluido escarlata cuando no es concebida la vida. Entonces brota la menstruación de agua, de células madre, de células muertas de endometrio, de proteínas, de lípidos y progesterona.

Marco con mi propio color el cuerpo, la frente, la boca y todo mi rostro, lo mantengo en alto, con la mirada dispuesta a encontrarme, desde la exploración, la introspección y la aceptación de mi organismo. Re conocerse y aceptarse a sí mismo, para reconocer los espacios que merecemos. Me marco a mí misma y también al otro con una señal de amor desde mi vertiente vientre. Las señas o manchas me descubren a mí misma, digna y consciente desde mi interior, en el proceso de comprensión de la menstruación como acontecimiento biológico.

La acción de pintura en el cuerpo es la búsqueda de la conexión con la memoria corporal, que acuerda el mismo origen, por consiguiente, mancharme el rostro es también un acto que me limpia de químicos y colores artificiales, de productos y artículos de belleza e higiene que contaminan mi sangre y tapan, ocultan o “corrigen”, las características propias del cuerpo. Pintándome con mi sangre menstrual, busco la belleza desnuda de lo artificial. Me cubro con mi cuerpo, fortaleciéndome y cuidándome; me unto y me unjo de mi cuerpo, definiéndome naturalmente; me vuelvo a sentir, liberándome de imaginarios o estereotipos impuestos; emancipándome, descolonizándome.

Me imprimo y me revelo por los cuerpos que han sido callados con el tabú y el asco. Pinto con mis manos y con un pigmento íntimo, estampas en mi piel, dejando la presencia de mi cuerpo en el color.

En este país herido con imaginarios de la sangre como agresión, violencia y muerte, tristemente encarnado en nuestros cuerpos, teñirse del color corporal, untarse con menstruación, también identificada como sangre menstrual, es limpiarse y purificarse con el mismo cuerpo que da vida.

El mar, los ríos, la sangre de las venas, la menstruación de los úteros, la saliva, la leche, el semen, o el sudor de los cuerpos cansados de placer, trabajo o violencia, de cuerpos empapados o sumergidos, atraviesan umbrales-honduras, de abertura-apertura a lo desconocido o a lo incierto, a las revelaciones en los cuerpos.

Menstrua es la forma de exteriorizar y transmutar lo que habita en los rincones oscuros de mi ser femenino, me purifica en tres y cinco días, me libera y desata. El rayo de luna se descubre tímidamente en el cielo, la luz está de vuelta aún en la oscuridad, mientras pinto con la vagina en cada luna sangrado y vivenciado un ritual natural. El veneno del cuerpo se dispone a fluir y en su flujo la medicina o antídoto se activa, el rojo de la sangre asume un sentido protector, restaurador y desde la humedad, mi cuerpo renace.

Me podo ramitas con hojas secas, en espera del follaje abundante.

Siento entre las piernas y desde el vientre un flujo espeso de una savia carmín.

Huelo mi sangre, la miro y la toco para estudiarme, para revisarme, para saberme, para ver cómo está el cuerpo de secretos y secreciones vaginales.

Sangre soy y enlunada en sangre me convertiré



## Venus-gine

Me pregunto por el cuerpo y los cuerpos, desde mi cuerpo mediano, menudo, liviano, híbrido, mestizo, salvaje, movido, cambiante, oculto o desnudo, cuerpo alimento, cuerpo menstruante.

Formo con barro pintaderas y figurillas de cuerpos femeninos sagrados, fundo la plata de la luna con fuego en el crisol, la lamino y calo en formas elípticas, lleno de agua el totumo y tejo en espiral con un telar de hiedra oval, la urdimbre con hilos de cuero, el entramado de lana de oveja, pabilo de algodón y cabuya. Dispongo mi visión en la piedra y recurro a ella para encontrarme con mi cuerpo espiritual, en acontecimiento ritual.

Madre e hija presentes en el tejido, en la orfebrería, y en la cerámica; en el altar de piedra, las venus terracotas de raíces afro-indígena exponen su vulva sángrate por generaciones; precolombinas y ancestrales, depositan su espíritu en la creación de artes-altares arraigados en las arquetípicas herederas-contenedoras de memoria y de prácticas de identidad, que aún perviven.

En el reflejo del agua, con los ojos, con las manos, con el cuerpo de las otras, ella ve su cuerpo en la soledad de sus días, en la compañía de sus vidas; ella toma la piedra del tamaño de su mano, busca el filo de otra piedra y las roza haciendo chispas; diariamente mientras camina, mientras descansa, ella se dedica en silencio. Mirando y sintiendo con el corazón, la grandeza de los cuerpos que dan vida y alimentan, algo se refleja en su alma y en los días encuentra el espacio para formar, para tallar, desbastar y grabar en la materia petrificada, extiende su mano y en ella, la figura de una mujer desnuda, robusta, de senos grandes y de caderas grandes, en su mano se devela el cuerpo de la mujer abundante.

En la oscuridad de la cueva o con la luz del fuego, ella coge los colores de las plantas, las semillas, la tierra, de los cuerpos o de su mismo cuerpo, los mezcla con el agua de la lluvia y con saliva de su boca, espera algunos días y en la soledad y en la compañía, se unta las manos de colores y pone su mano en la piedra de la cueva, luego toma la mano de su cría la unta y la imprima. Un día acompaña al hombre y se esconde entre las ramas, lo observa en cacería y la escena entra en lo profundo de sus ojos, impacta su emoción y en la tarde silenciosa, pone colores formas y figuras sobre la superficie de roca, recordando lo visto y plasmando lo vivido.

Eva despertó y se alimentó de la conciencia de su existencia; sangro desde su vientre y descubrió el color que salía de sus entrañas, pinto la vida en el ciclo y creo con sus manos el lenguaje de imágenes líticas. La creadora está

contenida en su creación. El barro en mi cuerpo encarna el espíritu de la deidad femenina, eleva la energía de la Diosa en mi cuerpo y cobra sentido la Venus paleolítica, como vestigio de la Madre creadora de origen geo-gine -gea.

Desde un intuitivo pensamiento recurro a la poética, a la anécdota, al momento y el significado que cobra los referentes, en múltiples campos, en distintos medios y en diversas fuentes; referencio vivencias, experiencias, encuentros y coincidencias; reviso apuntes, bocetos e información que se va hallando y tejiendo en el camino; reconozco procesos anteriores o me baso en el presente y sus revelaciones.

Textos leídos y en lectura, artículos, revistas, paginas, canciones, películas e imágenes; libros sugeridos, prestados, hallados, aparecidos, buscados, descubiertos o recordados; encuentros, espacios, momentos, situaciones, circunstancias, sucesos y acontecimientos configuraran elucubraciones.

También seres, personas, lugares, conversaciones, sueños, asesorías, apreciaciones, consejos o críticas conjeturan un camino; compañeros, maestros y seminarios abren espacios. Mujeres, hombres y seres que acompañan desde sus quehaceres, cuerpos contenedores de contenido y espíritus en conjugación que atraviesan o cruzan los tiempos creacionales.

Significa en mis procesos, lo visto, lo hablado, escuchado, lo reflexionado y los tramos abordados, vivencias y experiencias me inducen a la sensación, al presentimiento, a la evocación, a la curiosidad, a la sospecha, a la duda o a la pregunta, a la confabulación en trabajo de campo con la exploración de mi vida, como una fuente de información necesaria y pertinente que surge en mis días.

Sueño recuerdos de historias antiguas y espacios de piedra. Me encuentro nuevamente, como la mujer primitiva pinto la cueva de su vientre.

Sangro por 13 lunas de 29.5 días, me siento sana, viva y femenina en cada luna, catártica y purificada, muerta y renacida, renovada, ataviada y devota de una cuarpa sagrada.

Aprendo amar mi cuerpo y reconozco mi sangre, la ofrendo en altares de plantas y arte.

Recurro a rituales que me conducen a umbrales de naturales y sacros sucesos, para reflejarme en el espejo místico de mi género y sexo.

C Carolina C Castillo C Carvajal